

Охотничья.

(Польская народная шуточная песня.)

Русский текст Н. Добржанской.

оживлённо

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 2/4 time signature. The second staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

Вы - шел зай_ка в по _ ле по - гу -
лять, све - же_нь_кой ка - пуст - ки по - щи -
пать. За кус_ точ_ ком си - дя, он со_ бак у -
-ви - дел, сра_зу скок - на - у - тёк!

1. Вышел зайка в поле погулять,
Свеженькой капустки пощипать.
За кусточком сидя,
Он собак увидел,
Сразу скок — наутёк!
2. А за ним псы страшные бегут,
По следу за зайкою идут.
Вот уж настигают...
Только зайка быстрый
Всех надул, обманул.
3. Видит зайка: конь стоит у пня,
Прыгнул зайка ловко на коня.
Конь перепугался,
По полу помчался
В тот же миг напрямик!
4. Зайчик до сих пор в лесу живёт
И всегда охотникам поёт:
«Ай, ай, ай, как стыдно!
Не поймать вам, видно,
Ни коня, ни меня!»

Пастушка.

(Чешская народная песня.)

Русский текст Л. Некрасовой.

УМЕРЕННО

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (3/4). It features a dynamic marking *mf*. The lyrics are: У ручь- я на зе- лё- ном лу- я о- ве- чек сво- их сте- ре-. The second staff begins with a repeat sign and a dynamic *f*, followed by a repeat sign and a dynamic *p*. It has two parts labeled 1. and 2., with lyrics: - гу - гу. Бе- лы- е- Се- ры- е- The third staff starts with a dynamic *p* and continues with a dynamic *mf*. The lyrics are: топ- топ- топ- топ- топ! Я о- топ- топ- топ- топ! The fourth staff concludes the piece with a dynamic *p* and ends with a fermata over the last note, with the lyrics: ве- чек сво- их сте- ре- гу.

такое чудо в селе ходил кинжал
это манитое одеско и
тандыр как як да як
одеско мве атебов ик
кинжал ик атебов ик

траб ватника ик ми да А
туба онайка ик турецког
конкетран жи та
кидсий ватикан
кинжал ик атебов ик

1. У ручья на зелёном лугу
Я овечек своих стерегу.
Белые — топ-топ-топ-топ-топ!
Серые — топ-топ-топ-топ-топ!
Я овечек своих стерегу.
2. Я весёлую песню пою,
Стадо слушает песню мою.
Песенка — тра-ля-ля-ля!
Звонкая — тра-ля-ля-ля!
Я весёлую песню пою.
3. Вторя песне весёлой моей,
Вдоль бежит говорливый ручей,
Плещется — буль-буль-буль-буль-буль!
Весело — буль-буль-буль-буль-буль!
Вторит песне весёлый ручей.

Сорока.

(Чешская народная шуточная песня.)

Русский текст М. Красева.

ПОДВИЖНО

The musical score consists of three staves of music with lyrics in Russian. The first staff starts with a dynamic *f*, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: Со_ ро_ ка, со_ ро_ ка, со_ ро_ ка - бе_ ло_ бо_ ка! На су_ ку си_ -
- ро_ ка - бе_ ло_ бо_ ка! Не ви_ да_ ла ль

The second staff continues the melody, ending with a repeat sign and a colon. The lyrics are: -дишь вы_со_ ко, ви_ дишь ты да_ лё_ ко! Со_ //
на_ шу у_ тю, у_ тю - ба_ ла_

The third staff begins with a dynamic *f*, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: 1. му_ тю се_ лез_я_ кря_ кря_ ка, Все о_ни у_
Пе_ тю за_ би_ я_ ку, ку_ роч_ку-пест_ руш_ку,
по_ ро_ сён_ка - хрюш_ку?

2. замедляя

The fourth staff continues the melody, ending with a repeat sign and a colon. The lyrics are: -ши с ут_ ра, им дав_но до_ мой по_ ра!

Сорока, сорока,
Сорока-белобока!
На суху сидишь высоко,
Видишь ты далёко!
Сорока, сорока,
Сорока-белобока!
Не видала ль нашу утю,
Утю-баламутю,
Селезня-кря-кряка,
Петю-забияку,
Курочку-пеструшку,
Поросёнка-хрюшку?
Все они ушли с утра,
Им давно домой пора!

Мы собрали сливы.

(Моравская народная песня.)

Обработка А. Шебестика.

ЖИВО



Мы со - брали сли - вы, сли - вы, сли - вы,



сли - вы так кра - си - вы, ма - моч - ка!



Мы из них ва - рень - е сва - рим, сва - рим,-



для не - го есть ба - нка, ба - нач - ка!

Мы собрали сливы, сливы, сливы,—

Сливы так красивы, мамочка!

Мы из них варенье сварим, сварим,—

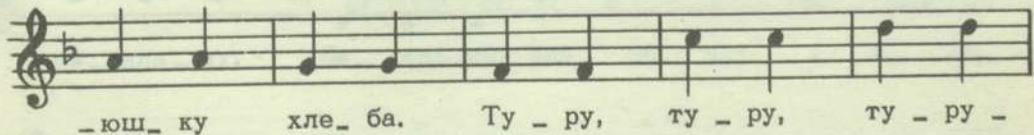
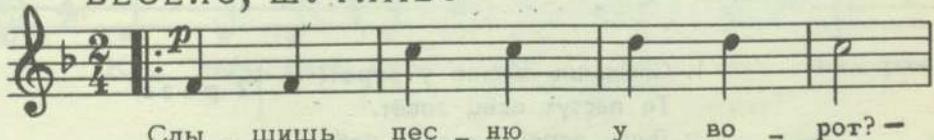
Для него есть банка, баночка!

Пастушья песня.

(Французская народная песня.)

Русский текст Т. Сикорской.

ВЕСЕЛО, ШУТЛИВО



Миниатюра в виде

(Миниатюра в виде песни)

Обработка А. Шебастника.

Песня для хора и оркестра

живо

БРЕСТОВЫХ

1. Слышишь песню у ворот? — } 2 раза.
То пастух овец зовёт.
Лишь зарёй зардеет небо,
Он берёт краюшку хлеба.
Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,
Выйдем рано поутру.

2. Сохнет светлая роса,
Звонки птичьи голоса.
Травы в поле запестрели,
Он играет на свирели.
Ту-ру, ту-ру, та-ра-ра,
Нам в луга давно пора.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by '4/4') and the bottom staff is in 2/4 time. The lyrics are written in a simple, rhythmic style corresponding to the music. The first section of lyrics is:

Мы из луг за - ревъ в - сла - рам, ова - рам.
до ми то волы бах - хв, ба - вот - хв.

The second section of lyrics is:

Сломи твои вороты, мамонок!
Для него есть банка, блончок!

Колыбельная.

Слова народные.

Музыка А. Лядова.

НЕ СКОРО

Ko - тень_ка - ко - ток, ко - тя - се - рень -

кий хво - сток, при - ди, ко _тик, но _че - вать, мо _ё ди - тят -

-ко ка - чать! Я те - бе, ко - ту, за - ра - бо - ту

за - пла - чу: бе - лень_кий пла - то - чек я на ше - ю

на - вя - жу. Бай! Бай! Бай!

Котенъка-коток,
Котя — серенький хвосток,
Приди, котик, ночевать,
Моё дитятко качать!

Я тебе, коту,
За работу заплачу:
Беленький платочек
Я на шею навяжу.
Бай! Бай! Бай!

Метель.

Слова Н. Новикова.

Музыка Н. Потоловского.

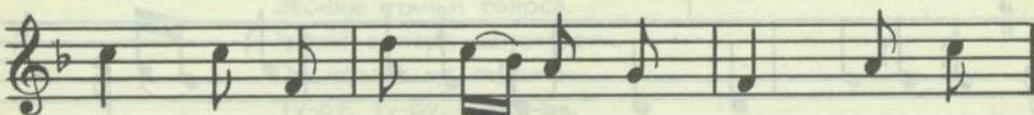
БОДРО



1. Ра_зы_ грай_те_ ся, ме_ те_ ли, гни_ тесь



ни_ же, сос_ ны, е_ ли! Всё, что есть в мо_ ём ле_



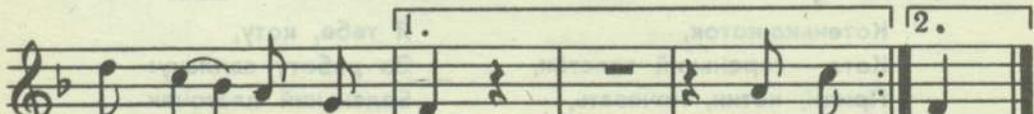
су, всё за_ сып_ лю, за_ не_ су! Как пой_



ду я на до_ ро_ гу, как пой_ ду я на се_



ло, толь_ ко ду_ ну по_ нем_ но_ гу, вокруг суг_



-ро_ бы на_ ме_ ло.

2. По_ па_ - роз!

Избирательный цвет ткоту

зима в санях

зима в санях

зима в санях

Разыграйтесь, метели,
Гнитесь ниже, сосны, ели!
Всё, что есть в моём лесу,
Всё засыплю, занесу!

Как пойду я на дорогу,
Как пойду я на село,
Только дуну понемногу,
Вокруг сугробы намело.

Попадётся ль пеший, конный
На дороженьке моей,
Заберусь в тулуп дублённый,
Проморожу до костей!

Берегите руки, ноги, мёд
Закрывайте уши, нос,
Ходит, бродит на дороге
Старый Дедушка Мороз!

Стоит стар человечек.

Слова И. Новикова

Мелодия Э. Гумпердинка.

БУДОРО

Обработка М. Иорданского.

НЕ СПЕША

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal line is in Russian, with lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *tr*, and *замедляя*. The vocal part ends with a question mark, followed by a repeat sign and the instruction *Для повтор.* The piano part ends with a repeat sign and the instruction *Для оконч.*

1. Сто - ит стар че - ло - ве - чек в ле -
су глу - хом, и бе - лень - кий каф - тан - чик на -
дет на нём. Кто бы э - то мог тут быть,
и в ле - су дре - му - чем жить, и каф - тан - чик
бе - лень - кий но - сить? 2. У // лять?

Жонин в яшын

Жонин дауызы Мәңгіләр жашам жонин дауызы Н. отоныкен с доказателем

ОННЕПЯН ЖО

1. Стоит стар человечек в лесу глухом,
И беленький кафтанчик надет на нём.
Кто бы это мог тут быть,
И в лесу дремучем жить,
И кафтанчик беленький носить?

2. У человечка ножка одним-одна,
На человечке шапка красным-красна.
Как он может, надо знать,
На одной ноге стоять,
Красной своей шапкой щеголять?

Мишка с куклой.

Перевод с польского Н. Найдёновой. Музыка и слова М. Кочурбиной.

ОЖИВЛЁННО

mf

Обработка М. Иорданского

The musical score consists of six staves of music in G major (two sharps) and common time. The first staff begins with a dotted half note. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a dotted half note. The fourth staff starts with a quarter note. The fifth staff begins with a dotted half note. The sixth staff begins with a quarter note. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The vocal part is accompanied by a piano part indicated by vertical stems and dots.

Миш_ ка с кук _ лой бой_ ко то_ па_ют,
бой_ ко то_ па_ют, по_смот _ ри! И в ла_до _ ши
звон_ ко хло_ па_ют, звон_ ко хло_ па_ют
раз, два, три! Мишке ве_се_ло, Мишке ве_се_ло,
вер _ тит Ми_шенька го_ ло _вой; кук_ле ве_се_ло,
то _ же ве_ се_ло, ой, как ве_ се_ло, ой, ой, ой!

и.
Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают раз, два, три!

Мишке весело, Мишке весело,
Вертит Мишенька головой;
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой, ой, ой!

Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают раз, два, три!

Мы попробуем эту полечку,
Эту полечку все плясать,
Разве можем мы, разве можем мы,
Разве можем мы отставать!

Мишка с куклой.

Перевод с польского Н. Найдебековой. Музыка и слова М. Кончурбинон

Сжатый

в

такают оклад яблока с яблочком
ябл., ябл. ябл. ябл. ябл. ябл. ябл. ябл.

такают яблоко яблочко яблочко ябл.

ябл. ябл. ябл. ябл. ябл. ябл. ябл. ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл.

такают яблоко яблочко с яблочком

яблочко яблочко яблочко яблочко ябл.

такают яблочко яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл. ябл. ябл. ябл. ябл. ябл. ябл. ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл.

такают яблочко яблочко яблочко ябл.

ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл., ябл.